

آغوشِ صدف

اگر حالات نے کاٹے نہ پر ہوتے
فضاؤں میں مرے بھی آج گھر ہوتے

نکلتی ہے صدا بے اختیاری میں
کسی کے کاش ہم بھی ہمسفر ہوتے

عابدی



انتساب

شاعری کا کمال جن سے ہے
یہ حسیں سا خیال جن سے ہے

عابد علی خاکسار

جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ ہیں

نام کتاب	آغوشِ صدف
شاعر	عابد علی خاکسار
سن اشاعت	2009ء
تعداد اشاعت	1000
قیمت	140/- روپے
کمپوزنگ	AKAS آرٹس، راولپنڈی
نظر ثانی	پروفیسر عبدالصبور
ناشر	پرنٹ لنکس، ہاتھی چوک، راولپنڈی
	فون: 051-5518489
اسٹاکسٹ	گاؤں ڈاکخانہ منڈھول، تحصیل بجیرہ، ضلع پونچھ، آزاد کشمیر
	فون: 0355-8119168
	ای میل: abidalikhaksar@yahoo.com
	abid_aaghosh@yahoo.com

فہرست

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر	نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
1	انتساب		2	فہرست	
3	دیباچہ		4	خاکسار.....	
5	محبت کا استعارہ		6	تعمیر پنہاں ہے تحریرِ شامیں	
7	کچھ اپنے بارے میں		8	شاگرد کی نظر میں	
9	دیکر معاذ نہیں		10	ذیشان کی تحریر	
11	حمد	1	12	نعت رسول مقبول	3
13	عشق میں تو.....	4	14	مرا اُن سے تو اتنا.....	5
15	کبھی یقیں پر شباب.....	7	16	مجھے کو اپنا گدا.....	8
17	اُن پر وبال سے.....	9	18	جب ہوئی آنکھ.....	11
19	ساقیا کھائی بھی.....	12	20	گنہگار شریف کوئی.....	13
21	آہ کشمیر.....	17	22	زلزلہ.....	19
23	ارے کتنے بھلے.....	21	24	نہ پھوٹے گی جب.....	22
25	سعی کی ہم نے.....	23	26	عمر ساری یہی.....	24
27	شکوہ کرتے کسی سے.....	25	28	ملتے ہیں مگر گری.....	26
29	وعدہ کر کے نبھانا.....	27	30	خوب بدلہ یہاں.....	28
31	اصل میں وہ وفا.....	30	32	یہ کیسی عطا ہے سویرے.....	32
33	سیکھ لیا اور لوں.....	34	34	خدا یا جب ترے.....	35
35	مشرف کا اقتدار.....	37	36	کیسے لائیں جگر.....	39
37	وہ بڑا خوش ہوا.....	41	38	وہ آئے گا.....	42
39	دل میرا اور کیا.....	43	40	جب کبھی ان کو.....	45
41	دوستی تو شباب.....	47	42	وہ ہمارے نہیں.....	49
43	جو بھی میرے زخم جگر.....	51	44	متفرق اشعار	52
45	ایک ہونہار سٹوڈنٹ.....	53	46	جب طبیعت مری.....	54

47	جس طرح چاہے.....	56	48	امریکہ افغانستان کے.....	58
49	میں لٹا ہوں.....	60	50	جو تو میرے خیال.....	62
51	تو مجھے یاد آئے.....	64	52	ضبط نہ میرا آزما.....	66
53	ایک شعر	68	54	ایک شعر	69
55	اُس کو کاش یوں.....	70	56	ہے پارا گر جانا.....	71
57	ایک دوست کے.....	72	58	زمانہ تو زمانہ.....	73
59	شوق سے تو لبوں.....	74	60	سامان تیری موت کا.....	75
61	دل بمر اجب.....	77	62	جو شاہی دفاتر.....	79
63	سیاہ راتوں میں.....	81	64	دسویں جماعت کی.....	83
65	دو شعر	85	66	ٹوا بھی دل دکھانے.....	86
67	مجھے یہ زمانہ کھل.....	87	68	چُپ ہوتے ہیں تو.....	88
69	زلفیں چہرے پر.....	89	70	گل ہیں بے بو.....	91
71	دنیا سے چوٹ دل.....	92	72	بڑے لوگ چھوٹوں.....	94
73	پھرتے ہیں در بدر.....	96	74	یہ چمن میں بہار.....	98
75	ارے خُدا ماجرا.....	100	76	دل بمر انج رہا.....	101
77	ٹوسوز جگر کا.....	102	78	جدید تعلیم	104
79	ایک شعر	107	80	اے دل زار ٹو.....	108
81	یہ دنیا نہ ہی وہ.....	110	82	اندھیرے کو ضیا.....	112
83	برے دل کی وہ.....	114	84	عید مبارک	116
85	مت پوچھ مجھے.....	119	86	مرنے کا کوئی.....	120
87	لٹا تھا یہیں.....	121	88	اک جسم کے مٹنے.....	122
89	کبھی ہیں بے وفا.....	124	90	غیر کے تذکرے.....	126
91	ستم کا ہر نشانہ دل.....	128	92	کشمیر بچانا ہے.....	130
93	ایک شعر	132	94	متفرق اشعار	133
95	آزادی	134	96	دعا	135

دیباچہ

(ریٹائرڈ ہیڈ ماسٹر پرنسپل شمع اکیڈمی سردار محمود احمد خان منڈھول)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

عزیزم محترم عابد علی خاکسار نے اپنی بیاض شاعری بندہ ناچیز کو پیش کی اور فرمائش کی کہ اس کا دیباچہ لکھوں۔ میں ان کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھ ناچیز کو لائق التفات سمجھتے ہوئے مجھے کچھ شہرت دینے کی کوشش کی۔ لیکن دوسری طرف میں حیران ہوں کہ مجھ میں یہ اہلیت کہاں کہ اس بارگراں سے عہدہ برآ ہونے کے قابل ہو سکوں؟ مجھے اچھی طرح احساس ہے کہ میں نہ تو خود شاعر ہوں اور نہ ہی شاعری کی کوئی خاص سوجھ بوجھ یا رکھ رکھتا ہوں، تو پھر اس طویل کلام پر رائے زنی کا سلیقہ کہاں سے آئے گا؟ یہ ایسے ہی ہے کہ کسی اناڑی کا ریگر کوفن تعمیر کے کسی بڑے شاہکار (خوبصورت اور مضبوط پل یا عمارت) کے بارے میں تبصرہ کرنے کو کہا جائے۔

بہر کیف عزیز محترم عابد صاحب کی فرمائش میرے سر آنکھوں پر اور حکم کی تعمیل باعث سعادت سمجھتا ہوں۔ عزیز موصوف دیرینہ طور پر میرے حلقہ تلمذ

میں رہے ہیں۔ جہاں میں نے موصوف کو بہت ذہین اور قابل شاگرد کے طور پر پایا اور جیسا کہ مجھے اپنے ہونہار تلامذہ پر ہمیشہ سے فخر رہا ہے موصوف بھی ان میں بڑھ چڑھ کر آگے رہے ہیں۔

موصوف فطری اور طبعی طور پر علم و ادب سے خصوصی لگاؤ اور میلان رکھتے ہیں۔ وہ معاشی پریشانی کی وجہ سے فی زمانہ پسندیدہ شعبہ تعلیم یعنی سائنس میں تو نمایاں کارکردگی نہ دکھاسکے لیکن علم و ادب اور خصوصاً شاعری کے میدان میں بہت آگے نکلے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہم ان کے پہلے ضخیم مجموعہ کلام سے متعارف ہو رہے ہیں اور آئندہ ان سے مزید اعلیٰ پائے کی شاعری کی توقع رکھتے ہیں۔

جہاں تک عروض و اوزان کا تعلق ہے وہ خود بھی بے لاگ اور جرأت افزاء سچائی کے ساتھ معترف ہیں کہ ”قطرے سے گہر ہونے تک“ کئی مراحل اور تجربات سے گزرتا ہوگا۔

ان کے جذبات کی روانی میں اتنی شدت اور توانائی ہے کہ عروض و اوزان کی رسوم اور پابندیوں کو پھلانگ کر بے کراں ہو جانا چاہتے ہیں۔ جملہ کلام سے ہر مقام پر جو خصوصیات بار بار مترشح ہے وہ یہ موصوف زمانے کے ناہمواریوں، زیادتیوں اور رواج پر بہتہ برہم نظر آتے ہیں، لہذا ان

کے طعن و تشنیع سے کوئی بھی محفوظ نظر نہیں آتا خواہ کوئی یگانہ ہو یا بیگانہ

یزداں بکمند آور، اے ہمت مردانہ

وہ کرب ناک غلامی سے لے کر عامیانہ پابندی تک ہر بندھن کو تار تار کرنے کے درپے نظر آتے ہیں۔ ہر جگہ زمانے سے بغاوت ان کے ذہن اور خیال کی عکاسی کرتی ہے۔ جب درد و الم کے اظہار کی طرف آتے ہیں تو تاثرات کی گہرائی اور گیرائی کے کرشمے دکھاتے ہیں۔

جگر خوں ہو تو ہوتا ہے اثر پیدا

اس ضمن میں ان کے اشعار ایک عید کارڈ کے ملنے پر ملاحظہ کئے جاسکتے ہیں۔ آخر میں موصوف کے حق میں نیک تمناؤں اور حوصلہ افزائی کے بھرپور جذبات کے ساتھ دعا گو ہوں کہ وہ اس میدان میں کامیاب سے کامیاب تر ہو گزریں۔

اللہ کرے جوش بنوں اور زیادہ

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہناں ہو گئیں

دعا گو

محمود احمد خان

خاکسار..... ایک ابھرتا ہوا شاعر

ڈاکٹر صابر آفاتی

ریاست پونچھ قدیم ایام سے ہی ایک ایسا خطہ رہا ہے جہاں علم و ادب، سیاست اور فن و ہنر کی بالادستی رہی ہے۔ اس سرزمین نے نامی گرامی شخصیات کو جنم دیا جن میں شیخ عبداللہ رفیق، سرسید احمد خان، چوہدری روح اللہ، شمس خان، کرشن چندر ٹھاکر پونچھی شامل ہیں۔

1947 میں ریاست پونچھ دولخت ہو گئی۔ ایک حصہ مقبوضہ پونچھ اور ایک علاقہ آزاد پونچھ کہلایا۔ یہاں سے ایک تہذیب دو دھاروں میں بہنے لگی۔ وہاں اگر رواداری اور تحمل کی روایت پروان چڑھی تو یہاں طرح طرح کے سیاسی اور نسلی تعصبات نے جنم لیا۔ اتفاق کی جگہ افتراق کی ہوائیں چلنے لگیں۔ یہاں علم و ادب کا چلن اس لئے بھی نہ ہوسکا کہ نوجوان بڑی تعداد میں فوج میں چلے گئے۔ ظاہر ہے کہ شمشیر کا تعلق قلم سے نہیں ہوسکتا۔ تعلیمی پسماندگی اور اقتصادی بد حالی نے بھی شعر و ادب کا راستہ روک رکھا۔ ستم بالائے ستم یہ کہ سیاست نے سارا ماحول ہی خراب کر دیا۔ سوچ کے سوتے خشک ہو گئے اور تخلیقی ذہن معطل ہو گیا۔ عاقبت نااندیش سیاست دانوں نے جھوٹے وعدوں اور کھوکھلے نعروں سے عوام کو

الجبھائے رکھا۔ یہ المیہ دو چار برس کی بات نہیں نصف صدی کا قصہ ہے۔
 میں اگر پونچھ کے دونوں حصوں کو تکرڑی کے دو ترازو قرار دوں تو با آسانی
 کہا جاسکتا ہے کہ مقبوضہ حصے کے ترازو میں اگر پھول کھلتے رہے تو آزاد خطے کے
 ترازو میں خس و خاشاک ہی تو لے گئے۔

یہ علاقہ شاعری ادب صحافت اور ہنر کے لحاظ سے 1959 تک ویران
 نظر آتا ہے اور سنسان دکھائی دیتا ہے اس زمانے میں پروفیسر عبدالخلیم صدیقی
 پونچھ کے واحد شاعر اور ادیب تھے۔ انہی برسوں راقم کا تبادلہ مظفر آباد سے یہاں
 ہوا تو میں نے اس ماحول کو شاعری سے آشنا کیا۔

دھیرے دھیرے لوگوں میں شعور آنے لگا تو شاعری کا چرچا بھی ہوا۔
 گزشتہ برسوں میں راجہ شفیق اور راجہ اسلم بیاض لے کر سامنے آئے جو مستند اور
 پڑھے لکھے شاعر ہیں۔ ان کے بعد متعدد نوجوان اس میدان میں اترے لیکن فن
 پر عبور نہ رکھنے اور محنت سے عاری ہونے کے سبب میدان نہ مار سکے حال ہی میں
 ایاز عباس نے اچھا مجموعہ پیش کیا۔

پونچھ خطہ آزاد میں شعر و شاعری کا پس منظر بس اتنا ہی آتا ہے۔
 اب عابد علی خاکسار یہ مجموعہ شعر آپ کو پیش کر رہے ہیں۔ پندرہ بیس

سال اُدھر کی بات ہے خاکسار نے جملہ تخلیق کا فاضل مدیر اظہر جاوید سے رابطہ کیا اور مشقِ سخن میں رہنمائی کی اُن سے درخواست کی کہ تو مدیر موصوف نے خاکسار کی توجہ میری طرف مبذول کرادی۔ خاکسار کچھ چیزیں بجھواتے رہے مگر چونکہ راقم کا کام بہت زیادہ تھا میں نے گزارش کی کہ عروض سے رہنمائی لیجئے۔ خاکسار نے زیادہ تر غزل کہی ہے۔ بعض شعراء محض ایک شعر سے شہرہ آفاق بنتے رہے ہیں جبکہ خاکسار کے اس مجموعے میں آپ کو درجنوں اچھے شعر مل جائیں گے۔ میں ان اشعار کا انتخاب دے کر رسوا نہیں ہونا چاہتا، لہذا اس کام کا قارئین پر چھوڑتا ہوں اور خاکسار کی مزید کامیابی کیلئے دعا گو ہوں۔

ڈاکٹر صابر آفاقی

منظر آباد

29-11-2007

محبت کا استعارہ

خاکسار کی شاعری اس کا عملی اظہار ہے۔ یہ شاعری پڑھ کر انسان سوچتا ہے کہ جب خاکسار نے شاعری کا آغاز کیا تو نہ جانے یہ عالم جنون تھا یا لمحہ ادراک؟ جو بھی تھا خوب تھا یہ عشق ہے اور عشق انسان کو اکیلا کر دیتا ہے۔ خاکسار ایک صاف شفاف آئینے کی مانند ہے جو معاشرے کے بگاڑ اور خوبیوں کو منعکس کرتا ہے۔ اس کے پاس موضوعات کی کمی نہیں ہر موضوع پر لکھتا ہے اور خون جگر سے شاعری کو وضو کرتا ہے دکھ درد و کرب میں لپٹے خیالات کو صفحہ قرطاس پر بکھیر کر دل موہ لیتا ہے۔

اچھوتا خیال اور نرالے خیالات لے کر وہ ایک ایسا سپیرا بن جاتا ہے جس کی سپاری میں سانپ کے بجائے دل بند ہوتے ہیں اور جب اس سپیرے کے بین مسکور کن لے کا جادو جگاتی ہے تو دل جھوم اٹھتے ہیں۔ خاکسار نو جوان نسل کا شاعر ہے اور نو جوان نسل اس کی شاعری پسند کرے گی۔ شاعری اگر چہ نئی ہے لیکن وقت کے ساتھ دینے کی بھرپور اہلیت رکھتی ہے۔ محبت کسی بھی شکل میں ہو یہ کبھی نہیں مرتی یہ ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ خاکسار انشاء اللہ قلم قبیلے میں نام پائے گا اور اگر قدیم اور جدید شاعری کا مطالعہ جاری رکھا تو آنے والے وقتوں میں اس کی

شاعری میں مزید نکھار آئے گا۔

میری دعا ہے وقت گزرنے کے ساتھ خاکسار کی شاعری مزید نکھرے
اور پہلا مجموعہ کلام ”**آغوش صدف**“ کی اشاعت پر دلی مبارک باد۔
اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ!

دعا گو

پروفیسر عبدالصبور خان
گورنمنٹ کالج تراز کھل

تعمیر پنہاں ہے تحریر شما میں

قلم و قرطاس سے تعلق انسان کی خوش بختی کی علامت ہے اس پر مستزاد کہ اس قلم و قرطاس کی جولانیوں کا محور کوئی مثبت اور تعمیری کام ہو اور خوبصورتی کی انتہاء ہو جاتی ہے جب ایسے کام کو ادب کی نازک اور ملائم چادر اوڑھادی جائے، جناب عابد علی خاکسار صاحب نے یہی کام سرانجام دے کر اپنا شمار اور اپنا تعلق عظیم لوگوں سے جوڑ دیا۔ احقر نے موصوف کی کتاب ”آغوش صدف“ کا مطالعہ کیا جب نصف کتاب پر پہنچ کر یہ شعر سامنے آیا دل بہت خوش ہوا کہ ایک تعمیری شاعری جنم لے رہی ہے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

سچ بول کر دنیا میں بدنام ہوئے عابد

معلوم ہمیں نہ تھا معیار زمانے کا

اپنی تخلیقات اور شاعری میں جو لوگ اپنے زمانے کی اونچ نیچ، حالات، اتار چڑھاؤ اور نزاکت کا تذکرہ کر دیتے ہیں ایسی شاعری تاریخ کا حصہ بن کر ان کے نام کو زندہ رکھ لیتی ہے۔

جناب عابد علی خاکسار کا ردیف و قافیہ کہیں کہیں تو دیگر شعراء عصر سے بہت عمدہ واقع ہوا ہے۔ بحر کی سہل استعمال کی گئی ہے لیکن خوب ہے۔ ویسے بھی

جس علاقے سے شاعر کا تعلق ہے ادب ان کیلئے کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ اُن کی گھنٹی میں شامل ہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ اس کلام کو باعث برکت بنائے اور تعمیر معاشرہ میں کلیبی کردار ادا کرے۔ موصوف بجا طور پر مبارک باد کے مستحق ہیں۔

دعا گو

محمد قاسم خان مجاہد (جنڈالی)
تحصیل قاضی جوڈیشل مجسٹریٹ
راولاکوٹ، آزاد کشمیر

کچھ اپنے بارے میں

سب سے پہلے میں خدا کے حضور سراپا عجز و نیاز ہوں جس نے مجھ سے حقیر شخص کو کچھ لکھنے کی سکت عطا فرمائی۔ لاکھوں درود و سلام اُس ذات والا صفات پر جس کی نظر کرم مجھ سے عاصی سے بھی نہیں ہٹتی۔ یہ تخلیق والدین، اساتذہ اور میر و مرشد کی شفقت اور نظر کرم کا ہی نتیجہ ہے۔

میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟ کب لکھنا شروع کیا؟ یہی وہ سوالات ہوتے ہیں جو اکثر قارئین کے ذہن میں آتے ہیں۔ اس سلسلہ میں عرض ہے کہ سب انسانوں کی طرح میں بھی ایک انسان ہوں۔ کسی آسمانی مخلوق یا ملکوتی مخلوق سے نہیں ہوں۔

بنیادی طور پر میرا خاندان درہ دولیاں پونچھ سے 1947 میں ہجرت کر کے منڈھول وارد ہوا۔ میرے والد گرامی سہ دار محمد ابوب خان گوکم بڑھے لکھے ہیں مگر علم دوست ہیں اگر وہ مجھ پر توجہ نہ دیتے تو میں آج پڑھنے لکھنے سے نا بند ہوتا۔ جب بھی کوئی کام ہوتا تو میں ہاتھ میں کتاب پکڑ کر بیٹھ جاتا تو وہ مجھے کام کیلئے نہ کہتے اور میرے پاس کام سے جان چھڑانے کا یہی بہانہ ہوتا۔ علاوہ ازیں میرے نانا محترم مولوی خان محمد خان (مرحوم) آف سکوٹہ بھی شعر کہا کرتے تھے گو اُس وقت میں چھوٹا تھا لیکن اُن سے شعر سنا کرتا تھا وہ بڑے بارعب انداز میں

شعر سناتے تھے۔ بہر حال اُن کا فرمانا تھا کہ میں نے اپنے مرشد پاک حضرت مہر علی شاہ کے حکم کے مطابق شعر لکھنے چھوڑ دیئے ہیں۔

تو علم کے حوالہ سے چوں چوں کا مربہ ہوں پڑھے لکھے مجھے ان پڑھ کہتے ہیں اور ان پڑھ کچھ کچھ مجھے پڑھا لکھا کہتے ہیں۔ اس لئے میں بھی پڑھے لکھوں میں چپ رہتا ہوں اور ان پڑھوں پر خوب رعب جماتا ہوں۔ میری اصل دلچسپی سائنس میں تھی والدین مجھے ڈاکٹر دیکھنا چاہتے تھے اور میں بھی خود کو ڈاکٹر بنائے بیٹھا تھا۔ مگر حالات کچھ ایسے بنے کہ ڈاکٹروں کے مریض بن گئے۔ ویسے بھی سب ڈاکٹر بن جائیں تو مریض کہاں سے آئیں گے۔ ایف۔ ایس۔ سی کے بعد سائنس مجھے سائنس نظر نہ آئی بلکہ ایک تماشا نظر آیا اس لئے راستہ بدلنا پڑا۔ اب ایک ایسے محکمے میں جاب مل گئی ہے جسے ہر وقت لوگ گالیوں کی صورت میں خراج تحسین پیش کرتے رہتے ہیں یعنی بچی کا مکہ، وہاں کیا کرتا ہوں تو ضمیر جعفری کی نظم (کڑکی) پڑھ لیں تو میرے اوصاف سے آشنا ہو جائیں گے۔ اس حوالہ سے مزید وضاحت کی ضرورت نہیں۔

کب لکھنا شروع کیا اس سلسلہ میں جیسے آپ ناواقف ہیں ایسے میں بھی ناواقف ہوں یعنی مجھے خود پتا نہیں کہ کب لکھنا شروع کیا؟ جب سے ہوش سنبھالا کچھ نہ کچھ لکھتا ہی نظر آیا، جسے آپ شاعری کہیں یا کچھ اور کہیں؟

مجھے خود پتا نہیں تھا کہ کیا لکھ رہا ہوں۔ اس کا پہلی بار کالج جا کر احساس ہوا جب میرے اُستادِ گرامی پروفیسر چوہدری بشیر صاحب (آف میرپور) ڈگری کالج میں ہجیرہ میں پڑھایا کرتے تھے انہوں نے مجھے آشیر باد دی اور کالج کے ادبی مجلہ سُرُن کا نائب مدیر مقرر کیا اور کالج سے امتیازی سند سے نوازا۔ بہر حال میں اُن کا شکر گزار ہوں۔ عروض سے آشنا ہوتا تو میری کئی کتابیں منظر عام پر آچکی ہوتیں۔

بہت سا کلام دوستوں کے ہاتھ لگ گیا جو مجھے اب یاد نہیں بہر حال جب کبھی مجھے کوئی میری غزل سناتا ہے تو اُس وقت پتہ چلتا ہے کہ میں نے یہ کبھی لکھی تھی۔ جناب ڈاکٹر صابر آفاقی صاحب کا شکر گزار ہوں جنہوں نے میری انتہائی خلوص اور شفقت سے رہنمائی فرمائی اور وہ بھی بذریعہ خطوط حالانکہ وہ مجھے جانتے بھی نہیں، تھے اس دور میں، ایسے لوگوں کا پایا جانا کسی معجزے سے کم نہیں۔ اصغر علی موج صاحب بھی وقتاً فوقتاً رہنمائی اور حوصلہ افزائی کرتے رہے ہیں۔ اُن کا بھی ممنون ہوں۔ میں استادِ مکرم قبلہ محمود احمد صاحب کا بھی ممنون ہوں جن کا دستِ شفقت ساتھ ساتھ رہا، ان کے علاوہ میں سردار بشارت صاحب (حال امریکہ برادرِ عبد القیوم نیازی صاحب وزیر خوراک آزاد حکومت ریاست جموں کشمیر) اور سردار ضرار صاحب (حال انگلینڈ فرزند عبد القیوم نیازی صاحب وزیر

خوراک آزاد حکومت ریاست جموں کشمیر) جنہوں نے میرے بارے میں اس انداز سے تاثرات لکھے کہ میرے جذباتوں کو مزید جلا ملی۔

میں اپنے تمام دوستوں، بھائی سردار طارق محمود زخمی صاحب، کزنز اور اپنے سٹوڈنٹس کا شکر گزار ہوں جو مجھے ہر قدم پر سربا تے رہے۔ سٹوڈنٹس میں بالخصوص راجہ شہباز نے کافی معاونت کی جو قابل ستائش ہے۔

باقی کیا لکھا ہے؟ یہ آپ پر منحصر ہے جو کچھ لکھا ہے آپ کے سامنے ہے۔ اچھا لکھا ہے کہ برا لکھا ہے فیصلہ آپ نے کرنا ہے۔ اگر اچھا کہا تو سمجھوں گا کہ آپ مجھے میری حماقتوں کی داد دے رہے ہیں۔ اچھا نہ کہا تو کہوں گا آپ بڑے اچھے ہیں، بہر حال آپ کی رائے کا احترام اپنے پر فرض سمجھتا ہوں۔

میں آخر میں ڈاکٹر صغیر صفی صاحب، اپنے استاد محترم اور پروفیسر عبدالصبور خان صاحب کا بھی شکر گزار ہوں۔ لکھنا بہت کچھ چاہتا تھا مگر نہیں لکھ رہا ہوں کہ کہیں آپ زیادہ مخطوط نہ ہو جائیں۔

عابد علی خاکسار

گاؤں وڈا کھانہ منڈھول

تحصیل بچیرہ و ضلع پونچھ جموں و کشمیر

Ph: 0355-8119168

زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اٹھے گا گنگو کا
 مری خموشی نہیں ہے، گویا مزار ہے حرفِ آرزو کا
 علامہ اقبال کا یہ شعر ایک خاموش طبع انسان عابد علی خاکسار صاحب کی
 شخصیت کی بھرپور عکاسی کرتا ہے بلکہ ایک جگہ وہ خود بھی فرماتے ہیں۔
 خاموش رہو عابدِ غماز ویرانی ہے
 اظہار تو کر دے گی جو لوگ چھپاتے ہیں

میرے قابلِ احترام استاد ہونے کی حیثیت سے سب سے پہلے میں انہیں
 ان کے پہلے شعری مجموعے ”آغوشِ صدف“ کی اشاعت پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔
 وہ معاشرتی اقدار اور انسانی جذبات سے سرشار مثبت سوچ کے مالک
 ہیں۔ انتہائی حساس اور شفیق انسان ہیں۔ ”آغوشِ صدف“ انتہائی خوبصورت
 غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے۔ ان کی شاعری ہر عمر کے انسانوں کے جذبات کی
 ترجمان ہے۔ ”آغوشِ صدف“ کی اشاعت ہم سب کیلئے اعزاز کی بات ہے۔
 دعا ہے کہ انہیں قدم قدم پر کامیابی اور کامرانی نصیب ہو۔

راجہ شہباز احمد
 بی ایس سی ایس
 مظفر آباد یونیورسٹی

بذیل احباب گرامی تعاون نہ کرتے تو میرا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوتا

- 1- سردار سلیم اختر (ماموں) ککوٹہ
- 2- سردار سجاد احمد (کزن) ککوٹہ
- 3- سردار شہزاد احمد (کزن) ککوٹہ
- 4- پروفیسر ریاض الرحمان بوائز ڈگری کالج بجیرہ آف منڈھول
- 5- سردار یاسر خالد ذوق (کزن) آف ککوٹہ
- 6- سردار خالد محمد عباسی پرنسپل چنار سائنس اینڈ کمپیوٹر کالج منڈھول
- 7- پروفیسر رئیس بوائز ڈگری کالج بجیرہ آف منڈھول
- 8- عبدالرحمان مغل آف منڈھول
- 9- سردار ماجد خیامی (کزن) آف منڈھول
- 10- سردار نزاکت علی (کزن) آف منڈھول
- 11- ہارون شریف آف بٹل
- 12- سردار اکثار احمد آف بیلجیم

میں آخر میں وحید اعوان صاحب الاعوان بک ڈپو دھر بازار کا شکر گزار ہوں جنہوں نے کتاب کی اشاعت کے سلسلہ میں کافی معاونت کی۔

عابد علی خاکسار

مجھے فخر ہے کہ عابد خاکسار صاحب کے حلقہ تلمذ میں ہو رہا ہوں۔ میرا اپنے
 استاد محترم سے گزشتہ بارہ سال سے معلم اور متعلم کا رشتہ استوار ہے۔ اُن کے مختلف
 مضامین مختلف رسائل میں پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ ان مضامین میں وہ بڑی خوبصورتی سے
 ہمارے معاشرے کی بہت سی کوتاہیوں و خامیوں کو منظرِ عام پر لاتے رہے ہیں۔ ان کا
 وطن سے لگاؤ عوام کے دکھ اور درد اور آلام کو محسوس کرنے کی صلاحیت، اُن کی باریک
 بینی، اور قومی سوچ وہ اوصاف ہیں کہ جن کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ بات کہنے میں مجھے
 کوئی عار نہیں کہ خاکسار صاحب نہ صرف بہترین استاد ہیں بلکہ ایک حساس شاعر اور
 انقلابی سوچ کی حامل سحرانگیز شخصیت کے مالک ہیں۔

محترم خاکسار صاحب نے اپنے جذبات و احساسات کو جس طرح مختلف و
 متنوع تشبیہات و تمثیلات کے پردے میں دلکش انداز سے پیش کیا ہے یہ انداز نہ
 صرف اُن کے بہترین شاعر ہونے کا ثبوت ہے بلکہ مستقبل کے ایک کامیاب و در
 خشنده شاعر ہونے کا ضامن بھی ہے۔

میری اللہ سے دعا ہے کہ ان کی شاعری میں نیرِ اعظم جیسی ضیا اور ان کے قلم
 میں شمشیرِ حیدر جیسی طاقت عطا ہو۔ (آمین)

آغوشِ صدف کی اشاعت پر دل کی گہرائیوں سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

ذیشان الیاس آف بل
 انجینئرنگ یونیورسٹی میرپور (آزاد کشمیر)

حمد

کلیوں میں تُو، پھولوں میں تُو، خوشبو میں تُو
جلوہ ترا گلزار میں ہے گوبکو

گرجا میں تُو، مندر میں تُو، مسجد میں تُو
ہر روپ میں ہوتی ہے تیری جستجو

اللہ کہتا ہے کوئی، اشور کوئی
ہر نام سے ہوتی ہے تیری گفتگو

دیکھا جہاں، آیا نظر جلوہ ترا
ہر رنگ میں، ہر ڈھنگ میں، بس تُو ہی تُو

سب نام ہیں تیرے، سبھی جلوے تیرے
غافل ہیں انساں تُو ہے سب کے رُویو

مولا میرے، آقا میرے، داتا میرے
اپنا بنا کے رکھ لے میری آئو

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم

خدایا جہاں میں مجھ پہ اتنا کرم رکھنا
مجھے اور محبتِ مصطفیٰ کو بہم رکھنا

کوئی جب نہیں ہو گا مرا، اُس گھڑی آقا
مرے حال پر نظرِ کرم دم بدم رکھنا

بھٹک جاؤں گا تُو نے پُرا لیں اگر نظریں
بنا کے مجھے دیوانہ شاو اُم رکھنا

لطفِ جہاں سارے کی اسی میں ہے عابد
غمِ مصطفیٰ سے ہر گھڑی آنکھ نم رکھنا

☆☆☆☆☆☆☆☆



عشق میں تو اتنا جلا دے مجھے
اُن کی آنکھوں کا سرمہ بنا دے مجھے

ہو گزر اُن کا شائد ادھر سے کبھی
خاک سی راستے کی بنا دے مجھے

ہر کہیں عکس تیرے نظر آتے ہیں
ٹو کہاں ہے بس اتنا بتا دے مجھے

اے خدا مر مٹوں اُن کے نام پر
اتنی سی تو سعادت ذرا دے مجھے

عمر بھر میری جاں تجھ کو ہی چاہوں گا
اس خطا کی جو چاہے سزا دے مجھے



مرا اُن سے تو اتنا سلسلہ ہوتا
کہ بن کے خاک قدموں میں بچھا ہوتا

سکوں مل جاتا مجھ کو دو جہانوں کا
اگر میں اُنکے در پر ہی پڑا ہوتا

کبھی جالی کبھی در چومتا رہتا
بڑا پُر کیف یہ سب سلسلہ ہوتا

ہجوم فکر سے آزاد ہو جاتا
اگر کوئے محمدؐ میں بسا ہوتا

اگر میں دیکھ لیتا وہ رخ انور
مرض میرا کبھی نہ لادوا ہوتا

بڑا ہی پُر سکوں ہوتا زمانہ بھی
جہاں میں مگر نظامِ مصطفیٰ ہوتا

مجھے یوں جینے سے عابد تو اچھا تھا
درِ اقدس پہ مر کے نہ مرا ہوتا

جہاں جانِ جاں ہوں واں پھر اجل کیسی
زمانے کی نظر سے بس چھپا ہوتا



سبھی یقیناً پُر شباب ہوتے تمھی اگر بے نقاب ہوتے
شکوہ بھی لا جواب ہوتے تمھی اگر بے نقاب ہوتے

کہیں مسجد، کہیں بے گرجا، کہیں بے مندر کہیں کلیسا
نظر میں نہ یہ سراب ہوتے تمھی اگر بے نقاب ہوتے

کوئی کسی کا کوئی کسی کا، دیوانہ بن کے یہاں مرا ہے
تمہارے ہی سب جناب ہوتے تمھی اگر بے نقاب ہوتے





مجھ کو اپنا گدا بنا جانا
سب غموں سے مجھے چھڑا جانا -

جا بجا میں کہاں تجھے ڈھونڈوں
آ مرے قلب میں سما جانا

تو ہے شافی مریض ہے عابد
دیجئے اب اسے شفا جانا





اُن پر و بال سے نواز مجھے
لے اڑیں جو سوے و حجاز مجھے

سر جھکاؤں تو سر اٹھا نہ سکوں
اے جنوں وہ پڑھا نماز مجھے

سخت جاں تھا میں بھی زمانے میں
غم ترا کر کیا گداز مجھے

کس طرح عشق چھوڑ دوں تاح!
راس آیا یہی تو ساز مجھے

سجدوں پہ سجدے میں کیئے جاؤں
وہ ملے گر برنگ مجاز مجھے

آخری وقت ہے، مسیحا مرے
دید کی کر .. عطا .. نیاز مجھے

شیخ کی عمر بھر: سبھی عابد
عشق سے رکھ سکی .. نہ .. باز مجھے

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



جب ہوئی آنکھِ غم چلے آئے
کہنے درد و الم چلے آئے

جب اُمان نہ ملی زمانے میں
پاس تیرے صنم چلے آئے

ہے خوشی آج میکدے میں بھی
واعظ و رند بہم چلے آئے



ساقیا کھائی تھی قسم لیکن
تجھ کو دیکھا تو ہم چلے آئے

کشکش کچھ مجھے ہوتی لیکن
عقل اور دل بہم چلے آئے

ہم کو بھی سینے سے لگاؤ گے
اس تصور میں ہم چلے آئے

چو میں گے در نصیر کا عابد
ہم یہ کھا کے قسم چلے آئے
(☆ نصیر الدین شاہ صاحب گلاوی)

﴿بخشور مرشدی حضرت زاہد سلطانی صاحب﴾
(گہار شریف کوٹلی)

ہے زندگی کو گراں ساقیا
اب نہ رہی تاب و توان ساقیا

جب ہو گیا دل ناتواں ساقیا
آیا سنانے داستان ساقیا

میں پینے آیا تھا شراب کہن
نہ دی چمپا دی ہے کہاں ساقیا



ہو بے قراری کس طرح سے بیاں
کر دی ادب نے بند زباں ساقیا

میں تو پریشان کم نگاہی سے ہوں
بس اک نظر کا کر زیاں ساقیا

کچھ یوں پا جام شراب اُست
پاؤں حیات جاوداں ساقیا

بس فکر ہے مجھے اپنا رات دن
محدود سے کر بے کراں ساقیا

مجھ کو پہنچا دے وہاں کہ جہاں
نہ ہو زماں نہ ہو مکاں ساقیا

یہ مستیاں مدہوشیاں ہیں کیا!
کر دے مجھے بھی رازداں ساقیا

اس جیتے جی جذبات ہی مر چلے
پھر سے مجھے کر دے جواں ساقیا

رنگ دے مجھے بھی اپنے ہی رنگ میں
انگ انگ سے ہو تو ہی عیاں ساقیا

اس دھوپ میں غم کی مجھے چاہیے
زلفِ کرم کا ساہاں ساقیا

میں عقل کے صحرا میں ہی کھو گیا
اُلفت سے کر دل ضوئیاں ساقیا

نگ نہ کرے حسن بتاں ساقیا
حسن ازل کر دے عیاں ساقیا

یوں لا ہلہ کی دے دے کہ قلب سے
تاب یقین ہو ضوئشاں ساقیا

وہ کچھ پلا دے کہ نہ چھوٹے کبھی
مجھ سے ترا یہ آستاں ساقیا

عابد کیا ہے؟ شاعری ہے کیا !
تو ہی بنا حسن بیاں ساقیا

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

آہ کشمیر

مجبور بنایا ہے، محکوم بنایا ہے
کشمیر کو ظالم نے مظلوم بنایا ہے

شاداب ہوائیں تھیں، شفاف فضا میں تھیں
پر آج وہی گلشن، مسموم بنایا ہے

خود غرض زمانے نے گل پوش چمن میرا
دیران بنایا ہے، معدوم بنایا ہے

مخلوق یہ کہتی ہے فریاد ہماری پر
خوش باش چمن کس نے مغموم بنایا ہے

اب روح بھی بڈشاہ کی بس آنسو بہاتی ہے
یہ دیں برا کیسے محکوم بنایا ہے

میں نے اپنے گھر کو

تسخیر نہ ہوتا پر اپنوں کے بکھیروں نے
اس دیس کو اکبر سے مہزوم بنایا ہے

تاریخ بھی کہتی ہے، آثار بھی کہتے ہیں
یہ ایک ہی تھا گلشن، جو مقسوم بنایا ہے

بیگانے تو تھے عابد، اپنوں کی جفاؤں نے
ہر بار وطن میرا محکوم بنایا ہے

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

﴿زلزلہ﴾

یہ تیری رحمتوں کو کیسے ہوا گوارہ
انساں ہلاک کرنے یہ زلزلہ اُتارا

کیا کم ڈھائے پہلے ہم پر ستم جہاں نے
اے آسماں جو تُو بھی دشمن ہوا ہمارا

یہ کس طرح ہے ممکن دیکھیں بھی چپ رہیں بھی
پھرنا گلی گلی میں بچوں کا بے سہارا

بستہ کہیں پڑا ہے پنسل کہیں پڑی ہے
بچہ دبا ہوا ہے بلے تلے بے چارہ

اب عید آگنی ہے کس کو دیں گے کھلونے
ماں بھی تڑپ رہی ہے اور باپ بھی بیچارہ

گڑیا بھی تیری چُپ ہے کشتی بھی ہے پریشان
سب کچھ بلا رہا ہے آ لوٹ کے خُدارا

نیلیم کی موجو تم بھی اس کی گواہ رہنا
معصوموں نے مدد کو کس کس کو ہے پکارا

یہ بھی مکاں گرا ہے وہ بھی مکاں گرا ہے
کس ایک گھر کو روئیں اُجڑا ہے شہر سارا

اب مبر سے گزارو یہ وقت امتحاں کا
دے گا سبھی کو جو بھی ہوا خسارا

مختار ہے تُو اللہ پر التجا ہے اتنی
یہ دلخراش منظر نہ ہو کبھی دوبارہ

دل سے نکل رہی ہے اب تو دعا یہ عابد
زلزلے کے ماورِ حامی خُدا تمھارا

ارے کتنے بھلے ہے ہم
ترے دل میں بے ہیں ہم

بری جاں ہیں تو حیراں ہم بھی
کہاں جا کے بے ہیں ہم

جنا مت پیار کے احساں
ترے بن بھی رہے ہیں ہم

مٹانے ظلمتِ شب کو
شمع بن کے جل ہیں ہم

کہا یوں بھی ہمیں باغی
اٹھا کے سر چلے ہیں ہم



نہ پھوٹے گی جب تک سحر جاگنا ہے
ستارو ہمیں رات بھر جاگنا ہے

برے ہم نشیں تیرگی ہے تو کیا غم!
ہمیں تو جلا کے جگر جاگنا ہے

ابھی سے تسمیں خیند آنے لگی ہے
ہمیں تو یہ سارا سفر جاگنا ہے

جو تھا رہنما، مل گیا رہزنوں سے
کرد قافلے کو خبر جاگنا ہے

یہ عابد سے کہہ دو کہیں سو نہ جائے
سحر تک اسے سر بسر جاگنا ہے



سعی کی بیم نے بگر عہد بھایا نہ گیا
اپنے گھر سے تیزے گھر تک بھی تو جایا نہ گیا

* حال دل نہ منے کہ بخیر تھی محفل ساری
مجھ سے افسانہ یہ دل پھر بھی سنایا نہ گیا

کس قدر غم کی گھٹا چھائی ہے دل پہ میرے
مسکراتا چاہا ، مگر مسکرایا نہ گیا

بھول جاتے ہیں حسینوں کو اے دل زار
یار وہ کیسا ہے! جو تجھ سے بھلایا نہ گیا

خود کشی میں نہیں کرتا کہ کہیں گے عابد
زندگی بوجھ تھا جو اس سے اٹھایا نہ گیا



ۛ عمر ساری بھی فن دکھاتے رہے
چوٹ کھاتے رہے مسکراتے رہے

دم نکلتا رہا لوگ آتے رہے
بچگی کے ساز پر گیت گاتے رہے

رات بھر زخم دل کے جگاتے رہے
ہر گھڑی آشنا یاد آتے رہے

شکوہ کرتے کسی سے کیا گرنے کا
ہر کہیں یار اپنے گراتے رہے

جیتے جی بس نشہ ہم یہ کرتے رہے
دل سلگتا رہا دم لگاتے رہے

موت نے اک گھڑی میں یہ سمجھا دیا
رائگاں تھے مکان جو بناتے رہے

دیکھ لیں اپنی منزل مسافر بھی
ہم یہی سوچ کر دل جلاتے رہے

راز عابد نہ جانے کیسے یہ جہاں
بات دل کی بھی کو بتاتے رہے



ملتے ہیں مگر گرمی ء ملاقات نہیں ہے
پہلے کی طرح کوئی بھی اب بات نہیں ہے

اک عمر گزارو تو پھر احساں جتاؤ
دوہل کا مری جاں تو کوئی ساتھ نہیں ہے

تم خوب جلو تارو شب وصل ہے میری
یہ بات کوئی آساں سی بات نہیں ہے

سیلاب بلا داد دے کہ خطرہ ء جاں ہے لیکن
کوئی بھی مرے لب پہ مناجات نہیں ہے

احق ہے وہ بھی کتنا جو یہ کہتا ہے عابد
یہ دنیا کوئی جاء مکافات نہیں ہے



وعدہ کر کے نبھانا بھول گئے
اور سبب بھی بتانا بھول گئے

آج وعدہ نہیں کیا کوئی
آج مجھ کو جلانا بھول گئے

اک طرح کا ہے جفا یہ بھی تو
وہ گرا کر اٹھانا بھول گئے

یہ بھی انداز ہے ستم کا ہی
آج چہرا چھپانا بھول گئے

مسکراتے تھے خاکسار بہت
عشق میں مسکرانا بھول گئے



خوب بدلہ یہاں پیار کا دیتے ہیں
لوگ سارے نظر سے گرا دیتے ہیں

درد جب حد سے بڑھتا ہے تو بے وفا
چپکے چپکے تجھی کو صدا دیتے ہیں

اے دل - ناتواں ٹھول : جا - تو اُسے
زخم سارے مجھے - اب سزا دیتے ہیں

* آشیاں - جب سے جلنے لگا ہے مرا
تب سے - یہ خشک - پتے ہوا دیتے ہیں

کون قتل کو اب دے سزا قتل کی
قتل کو خود یہ مصنف روا دیتے ہیں

نا سمجھ دل ذرا سی خطا پر یہاں
لوگ احسان سارے بھلا دیتے ہیں

جلنے کی اک ٹو عابد شکایت نہ کر
حسن والے سبھی کو جلا دیتے ہیں

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



اصل میں وہ وفا نہیں کرتے
عشق میں جو تجا نہیں کرتے

زندگی کو سنوارتا لیکن
قید سے وہ رہا نہیں کرتے

۶ باعمل تو عروج پاتے ہیں
بے عمل کچھ بنا نہیں کرتے

عشق پھر خاک کرتے ہو زاہد
جو گریباں قبا نہیں کرتے

چہرہ تو ہے جو طے یوں ہی ورنہ
بے سبب وہ ملا نہیں کرتے

بات دل کی یوں ہی یہاں عابد
ہر کسی سے کہا نہیں کرتے



یہ کیسی عطا ہے سویرے سویرے
مجھے وہ ملا ہے سویرے سویرے

اُنھو رندو کتنا ہے مہرباں ہے ساقی
میخانہ ٹکھلا ہے سویرے سویرے

فلک کی بلندیوں پہ جا کے پہنچا وہ
یہاں جو اٹھا ہے سویرے سویرے

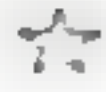
جہاں میں کسی کو خبر ہوتی کیسے
مرا گھر جلا ہے سویرے سویرے

کوئی پھول ہیں کہ ساغر چمن میں
بڑی مست ہوا ہے سویرے سویرے

یہ مغموم سی زت پتہ دیتی ہے کہ
کوئی لوٹ چلا ہے سویرے سویرے

ملازم نہیں جو کہیں ہم یہ عابد
یہ اٹھنا سزا ہے سویرے سویرے





سکھ لیا اوروں کا چلن ہم نے
جیتے جی پہنا ہے کفن ہم نے

رہ گیا نام سا حقیقت میں
نچ ڈالا سارا چمن ہم نے

دل دے بیٹھے نظر ملا کے ہم
ہل میں خالی کیا بدن ہم نے

کیسے نغمے سنائے گی بلبلی!
کاٹ ڈالا ہے جب چمن ہم نے

اب کیا موت سے ڈریں عابد
جب پہن ہی لیا کفن ہم نے



۴۴ خدایا جب ترے کرم دیکھتے ہیں
ہم اپنے گناہوں کو کم دیکھتے ہیں

نہیں بُت شکن آج کوئی جہاں میں
اٹھا کے سر اپنے صنم دیکھتے ہیں

قیامت سے پہلے قیامت ہے شاید
عدوئے جاں کو ہم قدم دیکھتے ہیں

انہیں ہم سے ہے کم نگاہی کا شکوہ
جنہیں پیارے دم بدم دیکھتے ہیں

ذرا قتل سے پہلے یہ دیکھ قاتل
تجھے کتنی چاہت سے ہم دیکھتے ہیں

صنم گر تھے پہلے مگر آج عابد
انہیں پاسبانِ حرم دیکھتے ہیں



کچھ اشعار
(جنرل مشرف کا افتد ار سنبھالنے پر)



نگاہوں میں میری اب سماں موت کا ٹھہرا
میری جان کا دشمن میرا رہنما ٹھہرا

سورج کی تمازت سے جلی ہے جہاں دنیا
وہیں دھوپ میں جا کے میرا قافلہ ٹھہرا

جسے علم نہ تھا رُخ کدھر ہے ہواؤں کا
وہی بے خبر آ کے میرا ناخدا ٹھہرا

بہت تھک گیا میں چلتے چلتے مگر بائے
وہی دوریاں اُن سے وہی فاصلہ ٹھہرا

جو الزام دیتا تھا وہ سارے زمانے کو
وہ تو آپ ہی مجرم اُسی جرم کا ٹھہرا

جسے دیکھ کر رستے میں روتا رہا اکثر
بری جیت کی پہچاں وہی آبلہ ٹھہرا

میں سچ بولتا تھا سامنے اس لئے شاید
کوئی شخص بھی نہ شہر میں آشنا ٹھہرا

بڑی حسرتیں تھی دل میں عابد ابھی لیکن
بڑا بے وفا یہ وقت بھی شام کا ٹھہرا



اور کہیں جا خزاں رسیدہ سے
اب نہیں یہ شجر ترے قابل

چل نکل خاک سے کہیں عابد
آساں ہے مگر ترے قابل

☆☆☆☆☆☆☆☆

ۛۛۛ

وہ بڑا خوش ہوا ڈبو کر مجھے
تم خدا را برا ناخدا دیکھنا

درد ہے، یاد ہے، سینے میں آگ ہے
جان من عشق کی یہ عطا دیکھنا

خوش قسمت ہیں وہ آدمی خاکسار
ہو میر جنھیں دلزبا دیکھنا

و آے گا پٹ کر یہ یقین تو ہے
وہی دل کا مرے آخر کہیں تو ہے

میں چاہوں گا اُسے تم باز نہ رکھو
ستم کر ہی سہی لیکن حسین تو ہے

مہک سے اس کی مہکا ہے کبھی کا مگر
خوشی ہے کہ گل لالہ کہیں تو ہے

نہ طعنہ دے مجھے خانہ بدوشی کا
ہے بنجر سی مگر میری زمیں تو ہے



دل برا اور کیا ٹھکانہ ڈھونڈے گا
گھر ترا یا پھر میخانہ ڈھونڈے گا

آج وہ مجھ سے نہیں ملتا مگر
ملنے کا کل وہ بہانہ ڈھونڈے گا

پاس میرے آئے گا تھک ہار کے
جب وہ اپنا آشیانہ ڈھونڈے گا

آج مل لے ورنہ کل حسرت ہوگی
جب تو یہ موسم سہانا ڈھونڈے گا

تجھ کو ہی اے دل رکھوں گا سامنے
جب نظر کا وہ نشانہ ڈھونڈے گا

آج عابد جی میرا احساس نہیں
کل نہ ہوں گا تو زمانہ ڈھونڈے گا





جب کبھی اُن کو دل سے بھلانے لگے
سامنے آکے وہ مسکرانے لگے

اک خطا نے وہاں سے لوٹایا ہمیں
پہنچنے میں جہاں تک زمانے لگے

جو دیے رکھے تھے روشنی کے لئے
اب وہی دیے گھر کو جلانے لگے

ہو نہ جائے خفا تو یہی سوچ کر
ہم تجھی کو تجھی سے بچھپانے لگے

بعد مدت گھڑی آئی جب اڑنے کی
حسن سے عقل کے پر کٹانے لگے

کیا کریں جب سے چھوڑا ہے عابد انہیں
وقت بے وقت وہ یاد آنے لگے





دوستی تو شباب تک رہ گئی
اب میری جاں عذاب تک رہ گئی

کون کرے تیری آنکھ کی باتیں
مدہوشی جب شراب تک رہ گئی

دیپ جلتے ہیں ہر کہیں لیکن
رات خانہء خراب تک رہ گئی

تیری مرضی کہ زندگی میری
اب تیرے ہی جواب تک رہ گئی

کس طرح ہو اثر عبادت میں
بندگی جب ثواب تک رہ گئی

اب میں جاؤں کہاں سر محشر
بات میری جناب تک رہ گئی

جب کبھی دیکھنے لگا اُن کو
آنکھ میری حجاب تک رہ گئی

پاس تیرے عمل مگر غافل
تیری قسمت کتاب تک رہ گئی

اب وہ بھی بے حیا نہیں عابد
پیری اُن کی حجاب تک رہ گئی





وہ ہمارے نہیں یہ الگ بات ہے
پر بہت ہیں حسیں یہ الگ بات ہے

دیکھتے ہی انہیں دل نے سجدے کیے
نہ جھکی ہے جبیں یہ الگ بات ہے

گھر جلا ہے برا تو ہو مجرم ٹھہریں
ہو برے ہم نشیں یہ الگ بات ہے

اصل میں پیار سے دیکھتے ہیں ہمیں
پُر شکن ہے جبیں یہ الگ بات ہے

ہم بھی تیری طرح جیتے تھے شان سے
آج ہیں تہہ زمیں یہ الگ بات ہے

جیت پائے نہ دل تم کسی طور سے
ہم تھے زیرِ تگمیں یہ الگ بات ہے

بد گمانی نہ کر سوچتے ہیں تجھے
ہے نظر اور کہیں یہ الگ بات ہے

یاد میں جاگنا یاد ہے خاکسار
سوتے اب نہیں یہ الگ بات ہے





جو بھی میرے زخم جگر دیکھتے ہیں
وہ جا جا کے اُن کی نظر دیکھتے ہیں

نکلے ہیں وہ شہر میں بن سنور کے
یہ ہم معجزہ ہنر دیکھتے ہیں

ہماری محبت کی یہ ہے کرامت
ہمیں رشک سے تاجور دیکھتے ہیں

نہ ہو بد گماں یوں نظر پھرنے سے
تجے دیکھتے ہیں جدھر دیکھتے ہیں

سفر شرط ہے پر ذرا سوچ عابد
سفر سے پہلے ہمسفر دیکھتے ہیں

متفرق اشعار



دن تیرے زندگی تو گزر جائے گی
پہ جیتے جی مجھے خاک کر جائے گی

اک نظر دیکھ تیرا زیاں تو ہوگا
پہ مری عمر ساری سنور جائے گی



مری باتیں وہ ہنس کے ٹال دیتے ہیں
اوروں پہ توجہ وہ بہر حال دیتے ہیں

ایک ہونہار سٹوڈنٹ کے لئے آٹو گراف

تُو تاز ٹھوں کا ہے تو آس ٹھوں کی ہے
بے خواب کلی تو ہی پہچان چمن کی ہے

کچھ نام کماتا ہے تو دیکھ بلندیوں کو
آثار دکھاتے ہیں کہ شان چلن کی ہے

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆

جب طبیعت مری عاشقانہ بنی
تو ادا تیری اور کافرانہ بنی

پئے دے اب خدا را کہ میرے لئے
آنکھ تیری ازل سے چہانہ بنی

اُس پر ہی گرتی ہیں بجلیاں ٹوٹ کر
شاخ جو بھی مرا آشیانہ بنی

کرنی تھی رونمائی کسی اور کی
مُحول آدم کی یوں ہی بہانہ بنی

جی ہی لیتا مگر قاتل اُن نظروں کا
دل کی بستی ہی پہلا نشانہ بنی

حسن والوں سے کہہ دو رہیں چپ بھی
ہم سے اُن کی ادا قاتلانہ بنی



جس طرح چاہے پلا اے ساقیا
ہے یہاں میرا کیا اے ساقیا

مدہوشی میں پوچھ تو ہم سے مگر
ہوش میں تھا اور مزہ اے ساقیا

ے پلانی ہے اگر تو پیار سے
یا میخانے سے اٹھا اے ساقیا

لاج رکھ ساقی گری کی بھی ذرا
مفت ساروں کو پلا اے ساقیا

تو پلانا ہے ہمیں بس ایسے ہی
راز ے کا تو بتا اے ساقیا

رنگ منادے میکدے سے فرق کے
ایک جیسی ہی پلا اے ساقیا

دیتے بھی اور لیتے بھی ہو مرضی سے
پینے کا پھر مزہ کیا اے ساقیا

سامنے عابد کے ہو اور پردے میں
اس کو کھڑا بھی دکھا اے ساقیا

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



(امریکہ افغانستان جنگ کے تناظر میں)

منصوبہ نہیں اُن کا تاریکی مٹانے کا
بس ایک بہانہ ہے گھر میرا جلانے کا

کتنے بے گناہوں کا اس میں خون ہے شامل
عنوان محبت ہے جس تیرے فسانے کا

حیران زمانہ ہے انجام کیا ہو گا!
سفاکی سے انساں کا یہ خون بہانے کا

اب امن کہیں ہو گا امید کریں کیسے
ظالم کو بنایا جب سردار زمانے کا

اب پاس ہمارے جو اخلاص کی دولت تھی
الزام اُسی پر ہے دنیا کو جلانے کا

افغان جو قیدی ہیں دنیا سے وہ کہتے ہیں
دستور یہ کیسا ہے ممتاز گھرانے کا

مجھ کا جو زلاتے ہیں کہتے یہی مجھ سے
کچھ راز بتا ہم کو یہ اشک بہانے کا

سچ بول کے دنیا میں بدنام ہوئے عابد
معلوم ہمیں نہ تھا معیار زمانے کا

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



میں لٹا ہوں یاں سر بازار تم بھی دیکھنا
ہو نہ جائے اس گلی سے پیار تم دیکھنا

آج پھر وعدہ کرے گا وہ سہانی شام کا
اے فضا اس بار یہ اقرار تم بھی دیکھنا

دار کر کے یوں چلے جانا نہیں اچھا صنم
رقص میرا، جاں مری، اک بار تم بھی دیکھنا

ہر کوئی بے موت مارا گیا ہے میرے شہر میں
اے مرے انصاف کے سردار تم بھی دیکھنا

شہر والے آج کہتے ہیں امیر شہر سے
ہم اجازیں گے جرا گھر بار تم بھی دیکھنا

نوجوانو قافلہ جاتا رہے دیوانوں کا
ہم چڑھے ہیں دار پر یہ دار تم بھی دیکھنا

آج پھر عابد سنا تا ہے نیا نغمہ کوئی
پیار میں ہے تیرے یہ سر شار تم بھی دیکھنا





جو تو میرے خیال تک پہنچے
تو کبھی نہ زوال تک پہنچے

عشق میں جلتے ہیں اسی خاطر
حسن تیرا کمال تک پہنچے

کسی کی آنکھ میں نہیں یارا
کون تیرے جمال تک پہنچے

چھوڑنا صبح ہمیں کیا اس سے
کتنے عاشق وصال تک پہنچے

مانگتے ہیں انہی کو ہم اُن سے
ہم یہ کیسے سوال تک پہنچے

کون جی پائے گا یہاں عابد
جب کبھی وہ جلال تک پہنچے



تو مجھے یاد آئے گا برسوں
میرے دل کو جلانے گا برسوں

تو مجھے چاہتا نہیں لیکن
گیت میرے سنائے گا برسوں

اک نظر سے تجھے کیا ہو گا!
دل میرا چین پائے گا برسوں

جاں بلب ہوں مگر میرا قاتل
آتے آتے لگائے گا برسوں

میں نے خود کا جلا دیا لیکن
زندگی عشق پائے گا برسوں

آگے عابد چلا گیا لیکن
= جہاں جھگڑائے گا برسوں





ضبط نہ میرا آزما جاناں
پردہ رخ سے ذرا ہٹا جاناں

دیکھوں تو بس تُو ہی نظر آئے
تُو کچھ ایسا مجھے بنا جاناں

جام جو قرنی کو پلایا تھا
جام مجھ کو وہی پلا جاناں

نا سمجھ ہوں ذرا خدارا
در گزر کر بری خطا جاناں

رب سے ہے دعا کہ اب دل میں
نہ ہو کوئی ترے سوا جاناں

پاس آجا ٹو بھی مرے عابد
پیار سے یوں کبھی بلا جانا





﴿ایک شعر﴾

دل خوش ہے دونوں جانب ہر ایک شکاری کا
تقسیم ہو گا گلشنِ عندیب بے چاری کا





﴿ایک شعر﴾

پڑھ لیا ہے اب کتابوں میں بہت کچھ خاکسار
چھوڑ ان کو آ ذرا چہروں کی تحریریں پڑھیں
☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



اُس کو کاش یوں پیار آئے
ملنے کو وہ بار بار آئے

تنہا ہی رہا دیرانیوں میں
بلیبل تو سر بہار آئے

میں دیکھ کے اس کو مر رہا ہوں
ایسی موت بار بار آئے

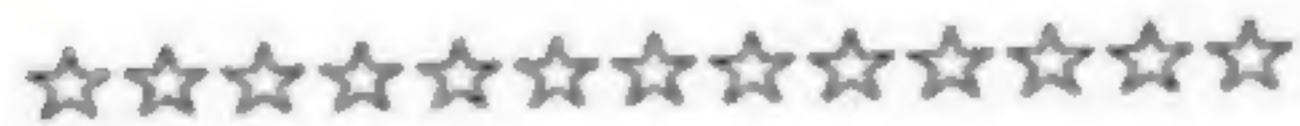
جاں دے دی مگر مری وفا پر
شجھ کو نہ اعتبار آئے

چاہو آج ورنہ کل کہو گے
پھر دنیا میں خاکسار آئے



ہے پار اگر جانا تو پھر دیکھے کیا ہو
طوفان کبھی ناداں پایاب نہیں ہوتے

جو سب سے نہیں سختی پانی کے تھیروں کی
وہ قطرے کبھی گوہر نایاب نہیں ہوتے





﴿ایک دوست افسر کے نام﴾

پرانے دوستوں کو تم نھلا بیٹھے
تم اپنے کو بس افسر ہی بنا بیٹھے

پرائی وہ محبت وہ خلوص اپنا
تکلف کے لبادے میں چھپا بیٹھے

غریبوں کا جنہیں تم خون کہتے تھے
وہی رسمیں گلے سے تم لگا بیٹھے

بُرا ہو اس تمھارے عہدے کا ہدم
نشے میں جس کے تم خود کو گنوا بیٹھے



زمانہ تو زمانہ ہے تم بھی مجھے کہاں سمجھے
مجھے ہنستے ہنساتے دیکھ کر تم شادماں سمجھے

ہوا بھی تیز چلتی ہے گھٹا بھی کالی چھاتی ہے
خدایا کاش یہ موسم کے تیور بادباں سمجھے

اس حسرت میں دم گھٹتا ہے سینے میں مرے عابد
کوئی تو ہو جو گلشن میں مرے دل کی زباں سمجھے

